

M. Muntaner, M. Picornell,
M. Pons, J. A. Reynés, eds.

Transformacions

Literatura i canvi sociocultural
dels anys setanta ençà



PUV

Aquest volum reuneix un conjunt de reflexions sobre la incidència de les dinàmiques de transformació en les pràctiques culturals dels darrers quaranta anys. Els capítols que s'hi recullen proposen una mirada atenta als vincles conflictius entre literatura i política, entre consum cultural i identitat. Amb aquest objectiu comú, el llibre analitza com les dinàmiques de canvi social han interactuat amb les institucions culturals i, específicament, amb les literàries. Així mateix, estudia com aquesta imbricació entre cultura i canvi social ha condicionat l'evolució dels gèneres literaris, la percepció de la identitat cultural i de gènere, la dramaturgia –àmbit molt determinat per les polítiques culturals– i les possibilitats de l'art i de la literatura de redefinir l'espai públic. En suma, el volum és fruit d'una recerca de noves vies per conceptualitzar la relació productiva i dinàmica entre textos i contextos, entre els marcs disciplinaris i la multiplicitat de mirades crítiques a què ens obliga l'anàlisi de la societat i la cultura contemporània.



oberta
literatura

PUV PUBLICATIONS
UNIVERSITAT
D'VALÈNCIA



ÍNDEX

PRESENTACIÓ..... 11

I. EL MARC CATALÀ

NO ERA AIXÒ: LATÈNCIA I EPIFENOMEN DE LA TRANSICIÓ, *Joan Ramon Resina*..... 17

«AQUELLA ESTRANYA NEUROSIS COL·LECTIVA». CRISI I CONTINUÏTATS EN LA CULTURA CATALANA EN EL VÈRTEX 1969/1970, *Mercè Picornell Belenguer*..... 29

EL REGIONALISME INSTRUMENTAL: FRANQUISME I CATALANISME ENTRE EL TARDOFRANQUISME I LA TRANSICIÓ, *Martí Marín Corbera*..... 55

DEL JO AL NOSALTRES: TESTIMONIS DEL FEMINISME CATALÀ DURANT LA TRANSICIÓ, *M. Àngels Francés Díez*..... 73

II. EL MARC IBÈRIC

PARATEXT I NACIÓ. LECTURA COMPARATIVA D'ALLÒ NACIONAL EN ELS PRÒLEGS DE LA HISTORIOGRAFIA LITERÀRIA IBÈRICA DE L'ÚLTIM QUART DEL SEGLE XX, *Arturo Casas*..... 95

POESIA PORTUGUESA: LA TRADICIÓ DE LA AVENTURA EN EL DESPUÉS DE LAS VANGUARDIAS, *Perfecto E. Cuadrado*..... 119

7

ENTRE MOLOCH I FRANCO. L'APOSTA PER LA VIOLÈNCIA EN L'ESPANYA DEL CANVI POLÍTIC, *Pau Casanellas*..... 133

O MOVIMENTO DE CONSEQUÊNCIA DUM ESPAÇO PÚBLICO DE PARTICIPAÇÃO CIDADÃ COMO MOTOR DA REFUNDAÇÃO DO SISTEMA TEATRAL GALEGO NA DÉCADA DE SETENTA, *Carlos Caetano Biscaíno Fernandes*..... 157

III. LITERATURA EN TRANSICIÓ

DONA I SOCIETAT: LA DENÚNCIA EN ELS RELATS BREUS DE CARMERIERA, M. ANTÓNIA OLIVER I ISABEL-CLARA SIMÓ, *Carles Cortés*... 171

LA PARADOXA DE LA TRANSICIÓ: MODERNITAT CULTURAL VS FRACÀS SOCIAL. LA NOVEL·LA NEGRA DE FERRAN TORRENT, *Jaume Silvestre i Llinares*..... 181

IV. ESCENOGRAFIES

LITERATURA DRAMÀTICA, CREACIÓ COL·LECTIVA I DRAMATÚRGIA NO-TEXTUAL A CATALUNYA (1968-1975), *Enric Gallén*..... 197

LA IRRUPCIÓ DEL TEATRE DE TEXT NORD-AMERICÀ A BARCELONA EN LA TEMPORADA 1990-1991: LA FASCINACIÓ PELS MITES IANQUIS I LES TÈCNiques CINEMATOGRAFÍQUES, *Carlota Benet Cros*..... 219

ESTRATÈGIES DE MOBILITZACIÓ I FORMES D'AUTOGESTIÓ TEATRALS EN L'ESCENA CATALANA DELS ANYS 1975 I 1976, *Francesc Foguet i Boreu*..... 227

8

EL TEATRE DE MANUEL MOLINS. *COMBAT*: UNA PROPOSTA ESTÈTICA PER A LA CONSECUCIÓ DE L'OBRA D'ART TOTAL, *Isabel Marcillas Piquer*..... 247

EL TEATRE COM A EINA DE TRANSFORMACIÓ SOCIAL AL PAÍS VALENCIÀ DELS ANYS SETANTA: PLUJA TEATRE, *Roser Soler Piera*..... 263

MARIA AURÈLIA CAPMANY I EL TEATRE DE CABARET, *Agnès Toda i Bonet*..... 273

V. LA DIMENSIÓ SEMIÒTICA DE L'ESPAI

A LA RECERCA DE LES POSSIBILITATS EXPRESSIVES DE LA RURALIA: LA LITERATURA D'ANTONI MUS, *Xavier Barceló Pinya*..... 287

ESPAIS TRANSGREDITS. TRANSFORMACIÓ DELS MARCS CULTURALS A LA MALLORCA DELS SETANTA, *Maria Muntaner González*..... 303

REVULSIÓ ESTÈTICA I DESURBANITZACIÓ. TERRITORI PEREJAUME, *Margalida Pons*..... 341

9